

SINOPSIS

Del director Ron Howard y del productor Brian Grazer, el dúo ganador del Oscar® por la película *A Beautiful Mind*, llega *The Missing*, una película con Tommy Lee Jones y Cate Blanchett llena de acción y de suspenso, de drama, amor, perdón y reconciliación.

La película tiene como fondo la bella e ingobernable naturaleza del sudoeste de los Estados Unidos durante el año 1885. *The Missing* cuenta la historia de Maggie Gilkeson (Blanchett) y de su enajenado padre Jones (Tommy Lee Jones) y de su reencuentro a través de una terrible crisis.

Maggie es una mujer joven y trabajadora dedicada a criar a sus dos jóvenes hijas, la adolescente Lilly (Evan Rachel Wood) y la más pequeña Dot (Jenna Boyd). Para sostenerse económicamente Maggie vive del campo y trabaja como curandera. Un día su padre, Jones, quien abandono a su hija cuando niña y que paso 20 años con los Apache regresa para juntarse con su familia pero su hija lo rechaza. Maggie no quiere saber nada de su padre hasta que Lilly es secuestrada por Pesh-Chidin (Eric Schweig), un asesino psicópata con poderes místicos, y ella le pide que la ayude a encontrar a su hija.

El asesino y su grupo de renegados atemorizan el despejado territorio. Secuestran niñas adolescentes para venderlas como esclavas en México dejando atrás un sin fin de muertes y terror. En una desesperada carrera contra el tiempo Maggie y Jones luchan para sobrepasar sus malentendidos y lograr confiar en el uno al otro mientras tratan de alcanzar a los secuestradores antes de que crucen la frontera Mexicana y Lilly se pierda para siempre.

Revolution Studios y Imagine Entertainment Presentan *The Missing* con Tommy Lee Jones y Cate Blanchett, un estreno de Columbia Pictures. La película también cuenta con las actuaciones de Evan Rachel Wood, Jenna Boyd, Eric Schweig y Aaron Eckhart. *The Missing* es dirigida por Ron Howard. El guión es de Ken Kaufman, basada en la novela "The Last Ride" de Thomas Eidson. Los productores son Brian Grazer, Daniel Ostroff y Ron Howard. Los productores ejecutivos son Todd Hallowell y Steve Crystal.

El director de fotografía es Salvatore Totino. Los editores son Mike Hill, A.C.E. y Dan Hanley, A.C.E. La asesora visual es Merideth Boswell. La música es de James Horner. La diseñadora de vestuarios es Julie Weiss.

The Missing se estrena el 19 de Noviembre de 2003. La película ha sido clasificada R por violencia.

Los créditos son tentativos y sujetos a cambios.

ENTRE LOS DE *THE MISSING*

"En el fondo, *The Missing* es el drama de una familia con problemas que encuentra el perdón y el coraje mientras persiguen una banda de temibles secuestradores a lo largo de una naturaleza desolada e ingobernable," dice el ganador del Oscar® Brian Grazer, productor de la película. "La tensión es amplificadas por la compleja relación entre los dos personajes principales, Jones (Tommy Lee Jones) y su hija Maggie (Cate Blanchett), la cual es tan impredecible como es volátil. Cuando estas dos personas son forzadas a juntarse vemos a través de la terquedad lo tanto que tienen en común y lo diferente que son. La manera como se resisten el uno al otro y como finalmente se aceptan crea una emocionante dinámica."

"*The Missing* cuenta con grandes personajes, hombres y mujeres con fallas en su carácter que demuestran un enorme coraje cuando son confrontados por una terrible circunstancia," dice Ron Howard, el director recientemente galardonado con dos Oscar®s: uno al Mejor Director y otro a la Mejor Película por *A Beautiful Mind*. "Es una historia de sanamiento y reconciliación que también tiene las vuelteretas

de una película de suspenso. No solo quise ejercer un antiguo género si no también contar una historia a un nivel humano que fuera emocionante y de suspenso y que fuera fiel al periodo en el que toma lugar.”

Aunque tome lugar en el sudoeste norteamericano hace más de cien años, Grazer dice que la película tiene un sentido contemporáneo. “Es una historia poderosa y explosiva acerca del poder de una mujer cuando lo más importante para ella, la vida de su hija, es amenazada,” dice él. “Y también es la historia de un padre que regresa a su familia y se redime ante sus ojos a través de actos de coraje libres del egoísmo.”

“Una terrible crisis y un secuestro brutal hacen que Jones y Maggie se junten forzando a Maggie a que deje la amargura que siente hacia su padre,” agrega Howard. “Esta película trata con temas familiares que sobrepasan el tiempo- los engaños, las luchas, el amor que aun existe incluso después de las traiciones del pasado. Esa dinámica ha existido desde siempre y la fuerza de esta historia es que trata estos temas de una manera contable, entretenida y llena de suspenso.”

El productor Daniel Ostroff está de acuerdo con este sentimiento. “Seas padre, madre, hijo o hija, entenderás a estas personas y harás una conexión con ellos,” dice él. “Tenemos a una mujer sola tratando de criar a sus dos hijas. Y tenemos a un hombre que aparece después de muchos años con el deseo de vivir con su hija y sus nietas después de haber abandonado a su familia en busca de sus sueños. Estas son personas que todos conocemos y entendemos.”

El secuestro sirve como el catalizador del drama. A través de la historia, el resentimiento de Maggie por Jones amenaza con acabar con el esfuerzo del rescate. Su rabia y desconfianza hacen que el viaje sea aun más peligroso en una naturaleza austera y hostil. “Uno nunca sabe si van a tener éxito,” dice Grazer. “Te sorprenden en diferentes formas y uno durante la película quiere que tengan éxito y ese querer te mantiene constantemente fuera de balance y en la punta del asiento.”

El sentimiento de culpabilidad que Maggie siente acerca de la relación con sus hijas agrega aun más presión. Antes del secuestro ella y Lilly siempre están en

desacuerdo. Su hija mas joven, Dot, queda traumatizada por la violencia del secuestro y también queda confundida por la relación tan volátil entre su mama y su abuelo. Todo abre camino hacia un drama con todos los elementos de una película clásica de suspenso que por pura casualidad ocurre en el sudoeste norteamericano.

Lo que hace de *The Missing* algo especial es el lugar donde toma lugar, dice Ostroff. “Ellos están en Nuevo México en 1885. Eso quiere decir que no hay celulares, policía, nadie a quien acudir. La única manera de resolver el problema es apoyándose el uno al otro.”

La interacción del drama familiar y el salvajismo del antiguo oeste combinan de manera sorpresiva para crear mucho suspenso, según Ostroff. “Hay una escena que demuestra esto de forma perfecta. Cuando un régimen del Ejercito de los Estados Unidos encuentra a Jones esculcando la casa donde una familia ha sido asesinada inmediatamente asumen que él es el asesino. Cuando él les dice que esta en la búsqueda de su nieta casi lo cuelgan porque como no recuerda el nombre de la niña piensan que miente. Comienza una balacera y durante toda la escena uno esta sentado en la punta de su silla pensando que lo van a matar porque no recuerda el nombre de su nieta.”

FUERZAS DE LA NATURALEZA

El papel de Tommy Lee Jones es un personaje multifacético, sin disculpas, terco y profundamente conflictivo. Es un hombre que trata de aceptar su pasado y de reconciliarse con su familia.

“Este papel es muy diferente a algo que Tommy Lee haya interpretado antes,” explica Howard. “Es la interpretación de un coraje increíble, creatividad e imaginación. La ha creado un personaje de dimensiones increíbles, el de un hombre que maneja dos mundos pero que nunca es aceptado por ninguno de los dos.”

Es la experiencia del personaje con la cultura Apache lo que le permite rastrear a su nieta secuestrada. A través de toda la película el compromiso del actor con la autenticidad llevo su interpretación a otro nivel, según Howard. “Tommy Lee

ya tenía mucho conocimiento del antiguo oeste y después de estudiar durante meses con los Apaches, a los cuales les demostró mucho respeto, él se fascinó con cada detalle de la cultura,” dice Howard. “Él admira mucho su lenguaje, cultura y psicología, lo cual le agrega profundidad y humor a su interpretación, subsecuentemente dándole aun más autenticidad a la película. Fue la misma pasión y conocimiento que sentí cuando discutía sobre el programa espacial con Tom Hanks durante *Apollo 13*. Tener los conocimientos de Tommy Lee fue como tener a otro asesor técnico en la película.”

Howard también se dio cuenta que Jones es un actor sin miedo que toma decisiones inesperadas pero apropiadas. “En el desarrollo del personaje Tommy Lee encontró muchas maneras interesantes de evitar clichés. Demostró creatividad sin sacrificar la autenticidad y la integridad de la historia.”

Lo más impresionante de su interpretación es como Jones usa el silencio. “Tommy Lee tiene un poder silencioso que cuando lo usa es palpable. Él se encuentra dentro de un grupo pequeño de actores no solo tienen poder de estrellato pero también una energía cruda repleta de peligro.”

En darle antecedentes al personaje Jones creo a un hombre que había atendido una escuela de arte en Nueva York y había dejado a su familia para pintar la gente, los animales y los llanos del oeste de Norteamérica. Jones regresa a su familia “justo cuando una de sus nietas ha sido secuestrada,” dice Jones. “Los secuestradores se la quieren llevar a México y venderla, algo común por esos días.”

Incluso el retorno de Jones a su familia contiene mucho más capas psicológicas de lo que uno esperaría. “Jones tiene mucho interés personal en regresar,” dice el actor ganador del Oscar®. “Él está contento de haberse mudado del mundo Europeo a vivir en el mundo indígena de América. Sin embargo, ha tenido la mala suerte de haber sido picado por una cascabel y dentro de su sistema de creencias eso tiene serias implicaciones. Volver a su familia es una de esas cosas que debe hacer para salvar su alma. Así que cuando regresa a cuidar de su familia está motivado por su salvación. Pero cualquiera que trabaja duro para cuidar de su familia está, aunque no lo sepa, motivado por la salvación.”

En el arco de la historia tanto Jones como Maggie se auto-iluminan, dice Howard. “Poco a poco se dan cuenta que el pasado no puede ser borrado, pero tampoco tiene porque amarrarte. En lugar de ignorar los defectos de cada cual ellos aprenden a aceptarlos. Maggie aprende a apreciar a su padre por sus atributos y pone el pasado a un lado.”

De igual importancia para explotar el drama y la acción y el impacto de fue la presencia de Cate Blanchett como Maggie Gilkeson, según Grazer. “Cate fue perfecta para este papel porque es sensual, poderosa e interesante como actriz. Tiene una fuerza interna que te hace sentir como si fuera capaz de enfrentarse a los malos. Muy pocas actrices manejan ese poder.”

Al igual que con el personaje de Jones, Maggie parece un personaje fácil de comparar al principio. “Parece ser una dedicada pionera sin caprichos,” dice Blanchett. “Al progresar la historia nos damos cuenta que es igual de contraria a su padre. Como Jones Maggie se encuentra en un viaje espiritual, físico y emocional que revela todos los aspectos de su carácter- no solo su coraje y su dureza, pero también su lado maternal al igual que su fragilidad, sus miedos, sus fallas y su a veces naturaleza juzgadora.”

“Escoger a Blanchett fue clave para crear un personaje tan fuerte y tan multidimensional,” dice Howard. “Su nivel de preparación, su honestidad innata tanto como persona y como actriz, le cayeron bien al material. A los entrenadores de equipos les gusta hablar acerca de los atletas estrellas que apoyan a sus equipos de maneras intangibles. Esa es Cate. Tiene muy buenas ideas, hace preguntas inteligentes y da de su humanidad en ciertas maneras que son impresionantes de ver y emocionantes para dirigir. Fue fascinante ver como desarrollaba este papel y como le daba tanto poder. Lo llevo a otro nivel. Al mismo tiempo que interpretaba a las mujeres fuertes y estoicas de esa época también fue un personaje contemporáneo.”

Blanchett tiene el mismo respeto y admiración por Howard. “Ron es impresionante, en especial si se toma en cuenta lo difícil que fue filmar con este terreno y la intensidad emocional de las escenas,” dice ella. “El y el cinematógrafo Salvatore Totino hicieron cosas extraordinarias. El trabajo de Ron

siempre es rico en idiosincrasias, apunte y drama. Todo eso se encuentra en *The Missing*.”

Existe una psicología compleja en la dinámica de la familia entre los niños y padres de la película. “Aun cuanto más este basada en el sudoeste en el corazón de la película hay una historia de separación y un viaje de reconciliación y redención,” ella dice. “Maggie ve mucho de sí misma en las niñas pero su relación con Lilly es problemática. Lilly es mayor y Maggie quiere prevenir que su hija tenga las mismas desastrosas experiencias que ella tuvo cuando adolescente. Y eso es imposible. Ella y Lilly discuten a menudo así que cuando Lilly es secuestrada a Maggie la estremece la culpa. Ella cree que de alguna manera es su culpa.”

Captar todas las emociones conflictivas que Maggie experimenta durante su viaje “es hecho con sutileza,” dice Blanchett. “Tanto en el nivel físico como en el emocional todo se le regresa a Maggie. Aun con toda la dificultad y el ardor del viaje también es un saneamiento para Maggie y su familia. Ella sufre muchas perdidas, lucha bastante y tanto ella como sus hijas salen más fuertes y son capaces de progresar de una manera poderosa y positiva.”

En estudiar su papel, Blanchett leyó las historias escritas por mujeres pioneras. “La experiencia fronteriza fue un viaje fuerte a la naturaleza y existe una sabiduría que sale de eso,” dice Blanchett. “Al leer sus diarios me fascino la manera como no se rendían y el impacto que esto tuvo sobre la feminidad. Maggie es alguien que ha escondido algunos de sus mas sentimientos femeninos por su niñez tan traumática y la dureza de la vida diaria. Ella tiene un aspecto que ha sido dañado. Al mismo tiempo, debido a sus circunstancias es increíblemente física y esta en buenas condiciones para aguantar las dificultades físicas mas que las emocionales.”

APOYO DE PRIMERA

Otro elemento de *The Missing* que Howard encontró irresistible, dice Grazer, fue precisamente la “dimensión femenina.” Como el padre de tres hijas Howard tenía

mucha intriga en hacer una película que tuviera tres mujeres en papeles céntricos con el oeste de fondo. “Ron nunca había hecho una película que explorara el papel de las mujeres en su vida y encontró eso muy atractivo.”

Directamente de su triunfo como la adolescente problemática en *Thirteen*, Howard seleccionó a Evan Rachel Wood para el papel de mucha exigencia física de Lilly, cuyo secuestro es el eje de la historia de *The Missing*. “Tanto su aguante físico como emocional fueron espectaculares,” dice el director. “No existe ni un momento de inseguridad o de neurosis, ni siquiera la arrogancia juvenil que uno podría esperar de alguien con su edad. En lugar lo que había era madurez y una impresionante comprensión de su papel que iba mas allá de sus años.”

La vulnerabilidad de Wood le agrego dimensión y textura al papel de Lilly, ice Grazer. “Al principio ella presenta un lado de ella que hace pensar que sucumbiría. Pero después nos sorprende. Su pelea para sobrevivir es interesante y muy humana.”

El crecimiento y el cambio del personaje a través de la adversidad es exactamente lo que emocio a Wood del personaje de Lilly. “Al principio es toda caprichosa como las Niñas del Valle del siglo 19,” Wood cuenta. “Le interesa la moda y sueña con irse de la granja. Cuando la secuestran y la meten en esta difícil situación nadie piensa que sobrevivirá. Pero uno se da cuenta de su cambio y como crece a ser una mujer. Ella encuentra su propia fuerza y pelea y eso se convierte en la conexión con su madre. Ella se da cuenta que comparte y admira la increíble fuerza y coraje de su madre, cualidades que ella jamas penso poseería.”

E papel de la hija mas joven, Dot, fue aun más difícil, dice Howard, porque la audiencia ve la historia a través de sus ojos. “Dot es un personaje que ofrece un punto de vista,” dice Howard. “Es lo suficiente mayor para darse cuenta que algo falta pero lo suficiente inocente como para no dejarse afectar. Eso la hace un instrumento valioso de observación para la audiencia. Ella sometida a unas situaciones terribles y verla como se maneja te deja entender el peligro de los tiempos, las consecuencias de una familia con disfunciones y los errores que se

cometieron mucho antes de que hubiese nacido. Su personaje ofrece una entrada emocional para la audiencia para el mensaje de la película.”

Lo que impresiono a Grazer fue como Jenna Boyd se mantuvo al nivel de actores como Jones y Blanchett. “Ella tenia una conexión personal con ambos. Su personaje es creíble, poderoso y no se deja intimidar.”

Boyd se distinguió este año con papeles principales en la comedia de David Spade *Dickie Roberts: Child Stars* y en la nueva serie de HBO “Carnivale.” Ella se preparo para la interpretación de su personaje leyendo libros que Howard le mando acerca de los niños que crecieron en la frontera. Ella vio a Dot como un marimacho pero como alguien que también tenia curiosidad emocional. “Al principio su vida es feliz,” dice Boyd. “Pero después de pasar por estas experiencias traumáticas todo se le vuelve confuso y emocional. También le interesa mucho su abuelo y quiere aprender acerca del y los Indios con los que andaba. La actitud hostil de su madre contra el solo sirven para confundirla más.”

Las exigencias físicas de la película fueron las favoritas de Boyd, dice ella. A ella le encanta la natación y no veía la hora de filmar las escenas en las cuales su personaje casi se ahoga. Aunque nunca había montado caballo en serio, Boyd aprendió a subir lomas precarias y a cruzar ríos montada a caballo. “Ella estaba dispuesta a todo,” dice Howard. “Yo creo que algo de eso tuvo que ver con su experiencia como patinadora en hielo y su personalidad. Tiene una actitud excelente hacia la vida.”

El importante de papel del malvado Pesh-Chidin fue ofrecido al artista y aveces actor Eric Schweig, un hombre callado y pensativo en la vida real pero también alto y de impresionante presencia. Para la película se le dio una apariencia amenazadora. El pelo se le hizo para que pareciera el de la Medusa y se le pusieron dientes falsos que parecían estar pudriéndose.

“Pesh-Chidin es una mezcla de algunos individuos nativos americanos que eran figuras aterradoras durante ese periodo en el oeste, en el centro del país, en los estados llanos, incluso en California,” dice Howard. “Eric no es fanático de la historia. Es un tipo contemporáneo- un artista y músico que es mitad Alemán y

mitad Inuit. Aun así le intrigo mucho el aspecto místico de la historia. También le gusto mucho la idea de hacer el papel de un malvado con la ayuda del maquillaje de Matthew Mungle. Como artista exitoso el escarba unas mascararas que representan para el algo muy emocional, espiritual y psicológico. Así que el echo que a el le tocase ponerse una mascara fue algo que él entendió y algo que lo reto.”

La aplicación de la mascara prostetica que transformaría a Eric fue un proceso arduo que se demoraba hasta tres horas. Las piezas fueron moldeadas para que se movieran con la cara de Schweig y eran exageraciones grotescas de las curvas naturales de su cara. La piel falsa contenía picazones notables ya que parte de la brujería Pesh-Chidin involucra culebras, las cuales los Apache veían como influencias del mal con el poder de enfermar a las personas o causar que la piel se cayera si las manejaban. A la culebra se le atribuían influencias supernaturales que eran muy malas y muy poderosas.

En la película a Pesh-Chidin se le refiere como el “brujo.” Schweig ve a Pesh-Chidin como alguien que al principio usaba sus poderes curanderos de manera positiva pero por varias razones cambio a ser malo. “Cuando hablamos de este tema con los nativo americanos de todas las diferentes bandas y tribus, descubrimos que las circunstancias que crearon el Pesh-Chidin eran comunes y una verdadera tragedia,” dice Howard. “Una persona es un shaman si usa sus poderes para el bien pero un brujo si lo usa para el mal.”

Hay una parte en la película donde Howard crea la incógnita de si Pesh-Chidin le puso un maleficio o no a Maggie. “Decidimos trabajar la idea de que el Pesh-Chidin le hizo brujería a Maggie, pero lo dejamos un poco abierto a la interpretación. Puede ser que sea un terrible coincidencia que ella se enferme o puede ser el poder de Chidin. Yo lo deje abierto. Ese tipo de presiones entre las dos culturas fueron las cosas que quise meterle a la película,” dice Howard.

Pesh-Chidin se rodea de una manada de criminales de todas las razas. Esta “pandilla de motos” como le dice Schweig, incluía maleantes blancos, nativos americanos, Indios que traicionaron a sus tribus y entraron al ejercito de Los Estados Unidos y luego desertaron después de ser maltratados.

En diferencia al malvado Pesh-Chidin están los personajes Kayitah y Honesco. Kayitah es un Apache que conocía al personaje de Jones durante los años que vivió entre los nativos americanos. Se vuelven a juntar cuando Pesh-Chidin secuestra la prometida del hijo de Kayitah. Simon Baker interpreta a Honesco y Jay Tavare a Kayitah aunque originalmente hizo el intento para el papel de Pesh-Chidin. “Pero tenía una cualidad de bueno, una honda positiva,” dice Howard. “Estoy seguro que podría interpretar a un villano, pero pienso que sería perfecto para el papel de Kayitah.”

Si Pesh-Chidin representa el lado oscuro de las creencias de los nativos americanos entonces Kayitah es la expresión del lado virtuoso y compasivo. Tavare, que tiene sangre Apache, estuvo complacido con la representación de los nativos americanos. “Yo he interpretado a indios de diferentes tribus, pero esta fue la primera vez que hice de Apache, y mi herencia es Apache de la Montaña Blanca del lado de mi madre,” dice él. “Con toda sinceridad tengo que decir que nunca había visto una película ‘western’ como *The Missing* que fuese tan especial en la forma como trata a los indios. En las antiguas películas de Hollywood los indios siempre eran los malos y después de *Dances with Wolves* todos eran buenos. Esta película tiene un buen balance. Los Apaches del Oeste en esta película son hombres que traicionaron a su propia gente tras meterse al Ejército como rastreadores de indios y luego el Ejército los traiciona quitándoles sus posiciones y poniéndolos a vivir en reservas. Así que tenían sus motivos para comportarse como lo hacían. Eso me gusta. Nunca había visto una película que tuviera este balance de ambos lados.”

Este balance también incluye la revelación que Maggie, aun con toda su caridad cristiana desconfía mucho de los indios. Esto es un reflejo de los tiempos en el que vive combinado con la amargura que siente de que su padre haya dejado su familia para irse a vivir con los nativos. Cuando las circunstancias juntan a Maggie y a su familia con Kayitah y Honesco, su resentimiento es obvio. Pero a través de su interacción con Kayitah y Honesco ella aprende a apreciarlos a ellos y a sus tradiciones, explica Blanchett. “Fue personalmente importante incluir esa dualidad en el personaje de Maggie. Jones y Maggie son personajes con fallas. Su racismo lo aprendió a través de traumas cuando niña y es su gran falla. Durante la película ella llega a un lugar de conciliación, no solo con su padre y con su hija pero también en como ve el mundo.”

APRENDIENDO CHIRICAHUA

Uno de los más altos riesgos que Howard toma en *The Missing* es la inclusión del dialogo Apache (con subtítulos) con la acción de fondo. Según Grazer la razón por la cual funciona bien y no creo un obstáculo “es porque lo tratamos en una manera muy vital. Los personajes que hablaron Apache lo hacían de forma moderna. Había humor. Es como las personas hablan en realidad y no como lo hacen personajes en libros de historia.”

Para prepararse para la película Jones, Taware, Baker y otros personajes Apache tuvieron que aprender Chiricahua, un dialecto de la lengua Apache. *The Missing* contiene varias escenas con donde se habla esta difícil y exigente lengua. “Existen 5 o 6 grupos diferentes de Apaches y cada uno habla un idioma un poco diferente al otro,” dice Jones. “Tuvimos que estudiar el dialecto Chiricahua cuidadosamente y en su enterizo.”

Los actores fueron enseñados por instructores que también sirvieron de asesores para la película- Elbys Hugar y Berle Kanseah, Chiricahua mayores con un impresionante pedigrí Apache, al igual que Scott Rushforth, un profesor universitario especializado en idiomas nativo americanos. “El Apache es uno de los idiomas más difíciles de todas las lenguas nativo americanas,” explica Taware. “Tiene mucho que ver con movimientos poco comunes de las cuerdas vocales, Ls sibilantes y si uno las pronuncia mal, si le pones el acento en el lugar equivocado la palabra termina siendo otra completamente diferente.”

“En mi mente nunca tuve duda de que los actores que interpretaran a los nativo americanos tendrían que hablar Apache,” explica Howard. “Tuvimos mucha suerte que Elbys, Berle y Scott estuvieron de acuerdo en ayudarnos. Elbys en particular tiene unos antecedentes de grandes lideres Apache. Su abuelo es Cochise y su bisabuelo es Naiche. Cochise es bien conocido como un adversario formidable guerrero Chiricahua. Naiche fue el jefe de la banda de los que evadió a las fuerzas militares por muchos años al igual que Jeronimo, que es mejor conocido. Pero en realidad Jeronimo era el hombre de las medicinas.”

Los actores aprendieron mas allá de lo rudimentario de la lengua Chiricahua y aprendieron mucho de sus sutilezas. “Uno de los grandes placeres para mí fue lo interesante y entretenida que es la cultura y como se ve eso a través del idioma. dice Howard. “Mucho del humor de la película ocurre en las interacciones entre Jones y Kayitah (Jay Tavare) y los Apaches cuando hablan de los blancos. Son famosos por su humor seco. Es una impresionante cultura.”

En el guión los Apache Chiricahua le han dado al deambulante Jones un nombre afectuoso y chistoso. El nombre surgió de una conversación que el productor Ostroff tuvo con Rushforth. “Dan me pregunto que nombre le podrían dar los Chiricahua a alguien como Jones, alguien que no puede instalarse en un lugar, que abandona su familia y esta solo,” dice Rushforth. “Los Chiricahua ponen a la familia en alto, así que en broma le dije a Dan que lo llamarían ‘sin mierda de suerte.’ Dan le paso el comentario a Ron Howard, que termino pensando que era chistoso y el nombre se quedo.”

Los actores estudiaron con sus instructores durante siete semanas antes de comenzar la filmación y continuaron durante la producción. Para Hugar, quien ha compilado dos diccionarios Chiricahua con Rushforth, fue una oportunidad de demostrar la belleza y los detalles del idioma, la cual esta en peligro de desaparecer. “Fue una oportunidad de demostrarle a la gente joven que también pueden aprender el idioma, lo cual es importante porque sé esta desapareciendo,” dice Hugar. “Cuando trabaje como director de un museo tuve una clase como de 50 niños y cuando les pregunte cuantos de ellos sabían hablar el Apache solo dos levantaron sus manos.”

Los actores apreciaron no solo el haber aprendido el idioma sino también las sutilezas de la cultura. “Fue increíble trabajar con los mayores de los Apache,” dice Tavare. “Sus cuentos son fascinantes y le dio un fuerte sentido a mi personaje.”

Muchos de los del reparto tuvieron que aprender y amaestrar el uso de armas del siglo 19, a tirar flechas, al igual que montar a caballo. “Tuvimos por lo menos un mes y medio para entrenar con (el coordinador de secuencias de acción) Walter Scott,” dice Tavare. “Teníamos que aparentar como si hubiéramos montado todas nuestras vidas y estuviéramos cómodos con un arco y flecha.

Una cosa es montar y otra es disparar, pero teníamos que hacer ambas.” En una balacera, según Tavaré, tuvo que andar sobre su caballo y disparar un rifle Henry de 15 lbs. o un arco y flecha.

UN GENERO REINVENTADO

“Ron siempre ha querido hacer una película que él pueda filmar rápido y en lugares prácticos,” dice Grazer. “Y siempre quiso hacer un ‘western’ *The Missing* lo acomodó con ambas cosas.”

Para darle el toque visual a *The Missing*, Howard buscaba a un director de fotografía que pudiera traer tanto lo amplio de la historia con los detalles de esta misma. Salvatore Totino solo había trabajado como director de fotografía en películas contemporáneas como *Changing Lanes* y *Any Given Sunday*. “Y eso era exactamente lo que yo buscaba,” dice Howard, “alguien cuyo trabajo fuera contemporáneo y empujado por la psicología. Las películas más miedosas y más llenas de suspenso son las que ponen a la audiencia en el estado mental de los personajes. Eso era lo que yo buscaba aquí. Salvatore los hizo de forma brillante en otras películas y salió con unas imágenes fuera de lo común que hacen sentir a la audiencia como si estuvieran allí con los personajes.”

Totino le trajo una energía a su trabajo que fue vital para la visión de Howard, según Grazer. “El está completamente enamorado con la experiencia de filmar películas y te lleva dentro de la experiencia lo más humano posible.”

Totino se esmeró por reinventar el género a través del uso de ángulos innovadores. “Quise atacar la ‘western’ de una manera poco convencional pero llena de suspenso,” dice Totino. “El movimiento de la cámara y los diferentes ángulos meten a la audiencia dentro de la película. Por eso me mantengo alejado de la manera típica de cubrir una película y no dependo de tomas sobre los hombros o masters tradicionales. La idea fue que el estilo subrayará las emociones y la tensión.”

El uso de Totino de la Steadicam y en particular, la cámara de mano también le dieron la libertad de captar las sutilezas de los actores lo cual aumentaría la

empatía de la audiencia y le daría a la acción un sentido de urgencia. “La cámara de mano es muy fácil de ajustar, así que te deja ser mas espontaneo como un fotógrafo,” continua Totino. “Y ron me dio mucha libertad. Planeábamos una toma y después de dos intentos se me ocurría algo y el dejaba que la escena siguiera. Fue una atmósfera increíblemente creativa.”

Ese tipo de ambiente en el proceso creativo es esencial para el estilo de hacer películas de Howard, dice él. “Darle la libertad de explorar a las personas ayuda a llevar las películas mas lejos creativamente,” explica Howard.

Los rústicos lugares de filmación de Nuevo México requirieron de ingenuidad por parte de Tonino y su equipo. Un lugar estaba tan lodoso y tan remoto que no aguantaba el peso de una grúa. Otros lugares eran tan rocosos y tan desnivelados que cualquier intento de poner los rieles del dolly para la cámara era imposible. Una vez Totino monto la cámara sobre un deslizante balanceado con palos para simular el movimiento del dolly, un invento de su clave de mantenimiento Doug Cowden.

Al igual que *The Missing* es un drama de suspenso empujado por sus personajes también es un viaje difícil a través de Nuevo México. “Esta historia es una verdadera expedición que comienza en lo alto de las montañas y termina en la frontera Mexicana bien adentro del desierto,” dice Howard. “Como los personajes fuimos de estar en nieve a pasar por hondas calurosas. Eso creo algo palpable para la audiencia, algo con lo que podían entender la experiencia transitoria de los personajes.”

La madre naturaleza también contribuyo a la veracidad de la película. Los extremos en el clima son parte de la historia geológica de Nuevo México que la ha dado forma a las rocas inmensas, a las lomas rocosas repletas de rocas ricas en hierro, arroyos arenosos y un volcán colapsado que baja dentro de las Montañas Jemez. La primavera es mercurial y durante las dos semanas de filmación en el Valle Caldera, tormentas de hielo y nevadas era seguidas por temperaturas altas que daban como resultado un lodo por todas partes. El clima podía cambiar de nieve a nubes, a granizo, a sol todo en cuestión de una tarde. Mientras se filmaba en Zia Pueblo, una tenebrosa meseta con flores gypsum

disecadas, de repente soplaban vientos de 65 mph las cuales cegaban y atoraban a todos.

“Soplaba mucha brisa e inadvertidamente consumíamos tierra y polvo en muchas ocasiones,” recuerda Blanchett. “Pero los paisajes eran extraordinarios. Quizás porque haya crecido en el calor de Australia que me gusta el clima frío, así que estaba contenta de comenzar la película con nieve. Y en general yo creo que ayudo a definir la historia el haber empezado en nieve y haber terminado en un fuerte calor, aun así haya sido a veces incomodo,” ella dice.

Las secuencias de acción retaron la creatividad de Totino y le permitió rendirle honor a uno de sus favoritos cinematógrafos. “Las secuencias fueron difíciles pero emocionantes y las flechas en llamas fueron divertidísimas,” la cuenta. “Para las tomas de mas de cerca usamos unos bombillos flash de larga duración. Las poníamos sobre las cabezas de los actores para que imitaran el fuego. Me recordaba de esa escena en *Apocalypse Now*, donde los soldados jóvenes toman ácido y se encuentran con los fuegos artificiales de noche. La única cosa que el (director de fotografía) Vittorio Storaro hizo fue acercarse a los actores y prender y apagar luces en el fondo para que parecieran fuegos artificiales. Se veía fantástico.”

Totino filmo la película en Super 35 y lleno su toma de pantalla ancha con un color suave que continuo mejorando en la post produccion. Él utilizo un filtro de color diferente para cada lugar de filmación. Los varios colores se utilizaron para resaltar la emoción de una secuencia en particular. Por ejemplo, en el paisaje e las gypsum blancas en Zia Pueblo, cuyas escenas eran de tensión y de violencia el uso un filtro azul. La sangrienta balacera y rescate en Ghost Ranch fueron con un tono de coral.

LOS ESCENARIOS Y EL VESTUARIO

EL Rancho de Maggie fue construido en el fondo de un cráter de un volcán conocido como Valles Caldera en lo alto del norte de Santa Fe, cerca al parque nacional de Los Alamos. Por su estatus de protección el Servicio de Parque permitió la filmación de *The Missing* siempre y cuando no se dañara el

medioambiente. Los vehículos y el equipo permanecían en el camino arriba de los lugares de filmación y a veces se usaban los caballos para transportar cajas de cinta y equipo de cámara de un lugar a otro.

Mientras que el cascaron de la cabina de Maggie ya existía la asesora visual Merideth Boswell reconstruyo el interior y construyo una terraza alrededor. También tuvo que construir un rancho entero con corrales, casa auxiliar, estaderos para animales, un área para trabajar el metal, una bodega y una enfermería donde Maggie hacia sus curas. La secuencia del rancho cubría tres días de invierno en la película pero se filmo durante 13 días así que Boswell y su equipo constantemente hacían nieve y derretían nieve para que las tomas tuvieran sentido.

Toda la construcción tenia que ser al pie de las estrictas reglas del Servicio de Parques. La residencia construida le dio a todo el grupo un sentimiento real de lo que ha debido de ser vivir en un ambiente tan brusco y tan solo. Howard eligió filmar el exterior y el interior ahí mismo. Si la escena tomaba lugar durante la noche en el fuerte frío todos lo sentían.

Según Boswell, en 1885 “ya había mucha fotografía, así que tuvimos buen material para estudiar.” Aunque sus diseños inicialmente se basaron en estas fotos, fueron adaptadas a los personajes. “Mucho tenia que ver con lo económico. Ron y yo hablamos acerca de la situación económica de Maggie; no quisimos que apareciera como si estuviera bien en lo economico. Hicimos que la enfermería pareciera como si hubiera sido la casa principal con un techo de pasto. Luego se traslado a una cabina con el techo de madera. En lo que trataba de color yo me preocupe de la monotonía de que todo estuviera desgastado pero la pintura resaltaría. Además la pintura era cara. Las personas de pocos medios económicos meten sus dineros en arreglar la bodega porque ahí se encontraba lo importante para ganarse la vida.”

Como ha debido ser la producción se paso a otro importante escenario de Boswell para la filmación final: un escenario donde ella hizo una replica del pueblo de Santa Clara, una coleccion de antiguas edificaciones de ladrillos de barro. Algunos exteriores se habían filmado en el verdadero pueblo pero por lo que es un lugar sagrado Boswell no pudo jugar con ello y tuvo que construir una

versión más fácil para la filmación de las secuencias internas, una versión que tuviera paredes fáciles de quitar y diera acceso a las luces y el equipo.

Sin embargo, la mayor parte de la película toma lugar afuera. Cuando el grupo entero se mudo a Ghost Ranch, una meseta grande llena de amarillos y un color naranja quemado y lomas que inspiraron muchas de las obras de arte de Georgia O'Keefe, Boswell construyo su propio escenario rocoso. Ella construyo la cueva donde Pesh-Chidin esconde las niñas secuestradas y hizo que se mezclara a la perfección con las formaciones rocosas naturales. Howard filmo una balacera en este lugar el cual requirió de piedras estratégicamente puestas para acomodar la historia y el equipo de cámaras. Boswell trajo piedras falsas los cuales eran lo suficiente livianas para mover de lugar en lugar pero aveces tocaba anclarlas cuando soplaban las brisas.

Lo más difícil para Boswell fue la secuencia que toma lugar en un lugar llamado Hourglass Gap, donde la acción final de la película toma lugar. El guión describe Hourglass Gap como una gigantesca pared de piedra con columnas que suben hasta 500 pies en el aire. En la sombra de la cara de la roca hay un espacio tan apretado que hasta un caballo sin jinete apenas si puede pasar. El lugar, un rancho de 20,000 acreas conocido como Cerro Pelon tenia una parte plana con una caída bastante empinada que habría paso a un valle de matorrales y arboles junípero. El equipo de Boswell construyo en el costado de la loma y usaron las rocas hechas a mano. "Construimos en los costados de la loma para reflejar lo que Ron quería en lo que se trataba la acción – disparos y flechas encendidas además de cámaras- así que tuvimos que anclar las rocas con concreto y acero. Porque era subiendo una pared de la loma tuvimos que erigir un sistema sofisticado de plataforma de trabajo para poder construir todo. Pudimos completarlo todo en seis semanas," dice Boswell.

La diseñadora de vestuarios Julie Weiss dice, "*The Missing* puede tomar en un año específico pero trata con temas que son de todos los tiempos. Mi trabajo era el de tratar a los personajes como individuos así la película hubiera tomado lugar en 1885 o en 2085. El vestuario esta supuesto a mostrar como se vestiría el personaje el mismo de acuerdo a su perfil y de vez en cuando inventábamos algo."

“Cuando un diseñador de vestuarios tiene la suerte de tener personajes como Jones y Maggie interpretados por actores de la talla de Tommy Lee y Cate,” continua, “el trabajo toma su propio ritmo cuando los actores y los personajes se combinan. El vestuario de Maggie viste a una mujer que es una curandera, una madre criando a dos hijas y alguien que trabaja el campo. Al principio uno la ve en su casa cortando madera. Uno siente su físico, su ritmo con los elementos. Es trabajo difícil pero también fácil de conocer. Aun con la dificultad de su vida ella camina con mucho propósito y la audiencia la sigue. El diseñador de vestuarios solo tiene que aumentar el momento y tener cuidado de no camuflarlo.”

El vestuario de Jones refleja sus viajes picarescos y su punto de vista idiosincrásico, dice Weiss. Mientras que algunos de sus accesorios vienen del guión, en particular los amuletos que se pone, su combinación de camisas estampadas, chaleco de lana junto con sus pantalones de tela gruesa y mocasines son precisamente lo que un hombre cargando con dos culturas vestiría. “Había tanta riqueza en el oeste en ese entonces, era un lugar salvaje, una definición en lo que ahora parece un mundo comparablemente civilizado. Cuando uno ve a Tommy Lee montar tan libremente uno entiende la conexión entre un hombre y una tierra sin fin. Uno siente la pérdida y quiere que se le devuelva,” dice ella.

Además de estudiar fotos de la época Weiss se inspiró con los colores del sudoeste. El verde en el chaleco de Maggie, los rojos en la camisa Jones, los cafés en el vestido de Dott – todos hacen eco de la topografía. Los tintes que se usan a veces son derivados de plantas y minerales fáciles de acceder- telas del almacén del pueblo, ropa usada de familia y amigos y objetos adquiridos a través del intercambio, de acuerdo a Weiss.

De lo que se trata de los personajes nativos americanos esos sí son más específicos con el tiempo, dice Weiss, “Por el periodo donde toma lugar la película pudimos mostrar lo que le ocurría al pueblo Apache en ese tiempo, lo triste que era forzarlos a que se ‘occidentalizaran’. Cada vez que le piden a un diseñador de vestuarios que ayude a representar a un grupo donde hubo un intento de acabar con su identidad es un honor y una responsabilidad.

Los Apaches se encontraban con que sus ropas se estaban occidentalizando en contra de su voluntad. A través de la ropa su cultura e identidad se estaba desvaneciendo. Aunque la ropa de Kayita y Honesco se parece mas a la original de su tribu, la disponibilidad de material se ha hecho más fácil. Los busca Apache del ejercito aveces vestían piezas del uniforme militar pero cuando el ejercito ya no quería nada con ellos la historia visual se confunde y uno puede verlo en su ropa, la cual refleja donde han estado y no lo que son.”

Sin embargo, Pesh-Chidin, sabe muy bien quien es y todo acerca de su ropa demuestra un poder malo y peligroso, según Weiss. “Pesh es de afuera. Si es peligroso es porque esos que saben que tienen el poder de aterrorizar emiten un aura de abuso de poder, una limpieza de emociones a su alrededor. El poder de Pesh es venenoso. Cualquier don que tuviese como curandero se marco por el mal. Él escogió el camino de un orgullo maligno. El viste sus trofeos, los cuales son la lista de sus víctimas. Cualquiera que tenga que vestir su pasado para esconder el mal uso de su poder es alguien que no solo debería perder su disfraz sino también su alma.”

“Julie es una artista de verdad, con un interés amplio y un conocimiento profundo para traer todas esas cosas a su trabajo,” dice Howard. “Ella ayudo a crear los personajes y envía mensajes tematicos a través de su trabajo.”

Los disfraces de Weiss muchas veces tienen un aspecto metafórico. Como las imágenes de las niñas secuestradas siendo alistadas para el “mercado” en vestidos que las hacen ver como bailarinas distorsionadas de Degas. “Se convierten en imágenes bellas de una casa de espejos, una pesadilla dibujada por una mano violenta,” dice Weiss.

“Filmar en Santa Fe fue como filmar en un archivo de 24 horas. La comunidad nos ayudo mucho,” ella continua. “Habían albums de fotos, colecciones de fotos libros de recuerdos, diarios de viajes. Aparte de la responsabilidad de un diseñador de vestuario de saber cual es la ropa adecuada para un periodo, también tiene que combinar otros elementos con respecto al personaje. Como individuos nosotros nos vestimos y nos adornamos hasta que la personalidad especifica sale. Y ese era mi trabajo como diseñador de vestuario- de respetar el paseo. “

ACERCA DEL ELENCO

TOMMY LEE JONES (Jones) gano un Oscar® al Mejor Actor de Reparto por su interpretación del agente federal Marshal Sam Gerard en la taquillera película de 1994 *The Fugitive*. También recibió un Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto por la misma película. Tres años antes Jones recibió su primera nominación al Oscar® por su interpretación de Clay Shaw en *J.F.K.* de Oliver Stone.

Jones fue bien recibido tanto por el público como los críticos por sus actuaciones junto a Will Smith en las super exitosas películas de Barry Sonnenfeld *Men in Black™* y *Men in Black™II*. También actuó en *Space Cowboys* con Clint Eastwood, James Garner y Donald Sutherland, dirigida por Eastwood. El actuó en dos películas de William Friedkin, *The Hunted* junto a Benicio del Toro y *Rules of Engagement* junto a Samuel L. Jackson. También actuó junto a Ashley Judd en *Double Jeopardy* y volvió a ser el agente federal Marshal Sam Gerard en *U.S. Marshals*.

Jones tuvo su debut en el cine en la clásica *Love Story* y a través de su carrera de tres décadas ha actuado en películas como *The Eyes of Laura Mars*, *Coal Miner's Daughter*, por la cual recibió su primer nominación a un Globo de Oro, *Stormy Monday*, *The Package*, *Under Siege*, *Heaven and Earth*, *The Client*, *Natural Born Killers*, *Blue Sky*, *Batman Forever* y *Cobb*. Próximo para Jones esta la comedia *Cheer Up*.

En 1995, Jones tuvo su debut como director en la aclamada adaptación a la televisión del libro de Elmer Kelton "The Good Old Boys." Jones también actuó en esta película televisiva junto a Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand y Matt Damon. Su interpretación de Hewey Calloway en "The Good Old Boys" le mereció nominaciones a premios de la SAG y de la ACE.

En 1983 gano el Emmy al Mejor Actor por su interpretación de Gary Gilmore en "The Executioner's Song." Su trabajo en la miniserie "Lonesome Dove" en 1989 le merecieron nominaciones a un Emmy y a un Globo de Oro al Mejor Actor. Sus

numerosos créditos en el cable y la televisión incluyen el papel principal en "The Amazing Howard Hughes," la producción de la American Playhouse de "Cat on a Hot Tin Roof," "The Rainmaker" de HBO, la producción de HBO/BBC de "Yuri Noshenko, KGB" y "April Morning."

En 1969 hizo tuvo su debut en Broadway en "A Patriot for Me" de John Osborne. Otras presentaciones en Broadway incluyen "Four on a Garden" con Carol Channing y Sid Caesar y "Ulysses in Nighttown" con Zero Mostel.

Jones nació en San Saba, Texas, y trabajo brevemente con su padre en los campos petroleros antes de irse a estudiar en la Universidad de Harvard, donde se gradúo cum laude con un diploma en Ingles.

Desde que CATE BLANCHETT (Maggie) se gradúo de la Australia's National Institute of Dramatic Art (NIDA), ha trabajado extensamente en el teatro con la Company B, una agrupación de actores que incluye a Geoffrey Rush, Gillian Jones y Richard Roxburgh y cuya base es en Belvoir St. en Sydney bajo la dirección de Neil Armfield. Sus papeles incluyen a Miranda en "The Tempest," Ophelia en "Hamlet" – por la cual fue nominada a un premio Green Room Award, Nina en "The Seagull" y Rose en "The Blind Giant is Dancing."

Para la Sydney Theater Company (STC) ella actúo en "TopGirls" de Caryl Churchill, en "Oleanna" de David Mamet (en la cual gano el premio a la Mejor Actriz de la Sydney Theater Critics), en "Sweet Phoebe" de Michael Gow (también en la Croyden Warehouse, Londres) y en "Kafka Dances" de Timothy Dalys (también para la The Griffin Theatre Company) por la cual recibió el premio de la Critics Circle a la Mejor Nueva Actriz.

Para la Almeida Theatre en 1999, Blanchett interpreto a Susan Traheren en "Plenty" de David Hare en el West End de Londres.

Sus créditos para la televisión incluyen papeles principales en "Bordertown" y "Heartland," ambos para la Australian Broadcasting Commission.

Papeles en cine incluyen Susan Macarthy en *Paradise Road* de Bruce Beresford, Lizzie en *Thank God He Met Lizzie*, una comedia anti-romantica

dirigida por Cherie Nowlan por la cual le fue otorgada premios de la Australian Film Institute (AFI) y de la Sydney Film Critics a la Mejor Actriz de Reparto y como Lucinda en *Oscar® and Lucinda* junto a Ralph Fiennes y dirigida por Gillian Armstrong, un papel que le mereció una nominación de la AFI a la Mejor Actriz.

En 1998, Blanchett interpretó a la Reina Isabel I en la aclamada película *Elizabeth* dirigida por Shekhar Kapur por la cual recibió un Globo de Oro a la Mejor Actriz en un Drama y un premio de la BAFTA a la Mejor Actriz en un Papel Principal al igual que premios a la Mejor Actriz de la Chicago Film Critics Association, The London Film Critics Association, la On-line Film Critics, Variety Critics y la UK Empire Award. También recibió una Nominación a la Mejor Actriz de la Screen Actors Guild y de la Academy of Motion Picture, Arts, & Sciences.

En 1999, Blanchett apareció en *Pushing Tin* con John Cusack, una comedia de humor negro acerca de controladores de tráfico aéreo dirigida por Mike Newell, *An Ideal Husband* dirigida por Oliver Parker y *The Talented Mr. Ripley* dirigida por Anthony Minghella por la cual recibió una nominación a un premio de la BAFTA a la Mejor Actriz de Reparto. También actuó en *The Gift* para el director Sam Raimi y en *The Man Who Cried* de Sally Potter, la cual tuvo su premiere en el Festival de Cine de Venecia y por la cual Blanchett recibió el premio a la Mejor Actriz de Reparto de la Florida Critics Circle.

En el 2001 Blanchett actuó en *Bandits* junto a Bruce Willis y Billy Bob Thornton, película dirigida por Barry Levinson, y por la cual recibió una nominación a un Globo de Oro y una nominación de la Screen Actors Guild a la Mejor Actuación Sobresaliente. También fue vista como Galadriel, Queen of the Elves en *Lord of the Rings: Fellowship of the Ring*, la primera parte de la trilogía de Peter Jackson basada en las novelas de fantasía de J.R.R. Tolkien. Fue honorada por la National Board of Review como la Mejor Actriz de Reparto en el 2001 por sus actuaciones de reparto en *Bandits*, *The Lord of the Rings: Fellowship of the Ring*, y *The Shipping News*. Volvió a interpretar su papel como Galadriel en el 2002 para la segunda parte de la trilogía en *Lord of the Rings: The Two Towers*, y en la última parte, *Lord of the Rings: The Return of the King*, lista para estrenarse en Diciembre del 2003.

En el 2002 Blanchett interpreto el papel principal de *Charlotte Gray* dirigida por Gillian Armstrong y basada en la novela Best-Seller de Sebastian Faulks. También actúo junto a Kevin Spacey en *The Shipping News*, la cual fue dirigida por Lasse Hallstrom y basada en la novela ganadora del premio Pulitzer en 1994 de la escritora Annie Proulx, y también en *Heaven* junto a Giovanni Ribisi y dirigida por Tom Tykwer, la cual tuvo su premiere en el Festival de Cine de Berlin.

Recientemente actúo en *Veronica Guerin*, la película basada en hechos de la vida real sobre la periodista Irlandesa que fue asesinada en 1996 por narcotraficantes y que fue dirigida por Joel Schumacher. Ella acaba de terminar la producción de la biografía de Howard Hughes *The Aviator* para el director Martin Scorsese y actualmente se encuentra en la producción de *The Life Aquatic* para el director Wes Anderson.

EVAN RACHEL WOOD (Lilly) fue recientemente vista en el aclamado drama *Thirteen* co-escrita y dirigida por Catherine Hardwicke. Wood interpreto a una adolescente problemática que pierde control de su vida al ser amiga de una compañera de clase cuya inestabilidad resguarda con una apariencia de tranquilidad. La película tuvo su premiere este año en el Festival de Cine de Sundance y fue bien recibida por los críticos. La película también cuenta con las actuaciones de Holly Hunter, Kip Pardue y Jeremy Sisto.

Mas reciente Wood complete la filmación de *The Upside of Anger* junto a Joan Allen y Kevin Costner. La película fue escrita y dirigida por Mike Binder y también cuenta con las actuaciones de Erika Christensen, Keri Russell y Alicia Witt.

En el 2002, Wood actúo en dos películas. Actúo junto a Al Pacino en la comedia *Simone*. También actúo junto a Vivica A. Fox en *Little Secrets*. Sus otros créditos del cine incluyen *Practical Magic* con Nicole Kidman y Sandra Bullock, *Digging to China* de Timothy Hutton y *Detour* con Michael Madsen.

Wood también actúo en la exitosa aclamada serie dramática de la ABC "Once and Again" con Sela Ward y Billy Campbell. Recientemente apareció como la sobrina de C.J.Craig en el aclamado drama de la NBC "The West Wing."

Sus créditos en el teatro incluyen "The Miracle Worker" para la Theatre in the Park, "A Midsummer Night's Dream" para la Shakespeare in the Park y un tur de tres años con "A Christmas Carol."

Wood es cinturón negro en Tae Kwon Do y también esta entrenada en voz y baile. Ella vive en Los Angeles.

JENNA BOYD (Dot) a los 10 años es ya una veterana del cine y de la televisión. Sus créditos cinematográficos incluyen *The Hunted* de William Friedkin en la cual actúo junto a Tommy Lee Jones y Benicio del Toro y *Dickie Roberts: Former Child Star* junto a David Spade. En la televisión Boyd ha sido invitada a actuar en programas como "Six Feet Under," "CSI," "Just Shoot Me" y "Carnivale." En el 2003 su trabajo en la película televisiva "Mary Christmas" le mereció una nominación al premio Young Artist Award a la Mejor Actuación de Reparto en una Película Especial o de la TV.

En su tiempo libre Boyd disfruta de la competencia del patinaje en hielo y su nuevo hobby que es montar a caballo.

ERIC SCHWEIG (Pesh-Chidin) nació en los Territorios Noroccidentes del Canadá en 1967. El es de sangre alemana y de sangre Inuit. Cuando niño fue adoptado por una familia alemana y vivió cerca a Inuvik en el Artico Occidental hasta que cumplió los seis años. Después de irse de casa a los 16 se ganaba la vida haciendo casas en el Canadá. Tuvo su debut en el cine en 1987 cuando se gano el papel de un Shaman en la producción teatral en Ontario de "The Cradle Will Fall". Su primer papel en cine lo tuvo cuando el director Michael Mann le dio el papel de Uncas en la película *The Last of the Mohicans*. Desde entonces Schweig ha actuado en *The Scarlet Letter*, *Squanto: A Warrior's Tale* y en "Broken Chain" de TNT, al igual que en muchas otras películas. Su interpretación de Pike Dexter en la película *Big Eden* le mereció el premio del Gran Jurado al Actor Sobresaliente en el Outfes en Julio del 2000. El actúo en *Skins* de Chris Eyre, la cual tuvo su premiere en el Festival de Cine de Sundance en el 2001 y para el cual todas las boletas se vendieron, al igual que en "Cowboys and Indians: The J.J. Harper Story" de la APTN.

Schweig es un dotado y talentoso maestro esculpador al igual que actor. Después de recuperarse del abuso del alcohol decidió explorar sus raíces Inuitas y comenzó a escarbar obras de arte bajo las enseñanzas del esculpador de Tahiti Vern Ezerza y del ya difunto Art Thompson. De ahí paso a estudiar la escultura tradicionales de la Costa Pacífica y eligió recrear y esculpir las mascararas de sus antecedentes Inuitas. Su estilo único y personal le ha llamado la atención a nivel mundial a los aficionados y coleccionistas. Los admiradores del Arte pueden ver sus obras en www.eric-schweig.com.

AARON ECKHART (Brake) actúo la última vez como el Dr. Josh Keys en la película de ciencia-ficción *The Core*. Se ganó la admiración de muchos por su interpretación de George el novio de la abogada Erin Brockovich, interpretada por Julia Roberts en la película del mismo nombre y que fue dirigida por Steven Soderbergh. Su trabajo con el director Neil LaBute incluye *In the Company of Men*, *Your Friends and Neighbors*, *Nurse Betty* y *Possession* junto a Gwyneth Paltrow. Eckhart actúa como un detective problemático en la película de suspenso próxima a estrenarse *Suspect Zero* junto a Ben Kingsley y Carrie-Ann Moss y también será visto en la película de acción *Paycheck* de John Woo junto a Ben Affleck y Uma Thurman. Otros créditos del cine incluyen *The Pledge* de Sean Penn junto a Jack Nicholson, *Any Given Sunday* de Oliver Stone y *Molly* con Elisabeth Shue.

Oriundo del Norte de California Eckhart estudio teatro y cine en Brigham Young University, donde conoció y apareció en muchas obras de Neil LaBute antes de actuar en su primer papel de cine en la película *In the Company of Men* de LaBute.

Eckhart actualmente vive en Los Angeles.

JAY TAVARE (Kayitah) actúa junto a Nicole Kidman, Renée Zellweger y Jude Law en el drama de la guerra civil próximo a estrenarse *Cold Mountain* de Anthony Minghella. Tavare interpreta a un Indio Cherokee que pertenece al Ejército de la Confederación criado en las montañas de Carolina del Norte. La última vez que actúo fue como el renegado cazador de orquídeas junto a Meryl Streep, Nicolas Cage y Chris Cooper en la aclamada *Adaptation* de Spike Jonze.

Tavare nació en los Estados Unidos pero paso mucha de su niñez en Europa. Toco la percusión, canto en varias bandas y luego fue coreógrafo y produjo un grupo de bailarines llamados Dance Warriors. Su interés por el entretenimiento lo llevaron a hacer presentaciones en comerciales Europeos, los cuales marcaron el comienzo de su carrera como actor.

Al regresar a los Estados Unidos obtuvo su primer papel en la película *Street Fighter*, basada en el popular juego de vídeo. Hizo el papel de un torero junto a Jen-Claude Van Damme y Raul Julia. Esto lo llevo a un papel como terrorista en *Executive Decision* con Kurt Russell y Halle Berry.

Durante este tiempo Tavare decidió reconectarse con su herencia de nativo Americano. Entre otras cosas embarco en una tradicional “búsqueda de visión” al Gran Cañon. Subsecuentemente volvió a actuar y su próximo papel tuvo que ver con su herencia como nativo Americano. El actúo en el romance dramático *Unbowed*. Su actuación le mereció un premio al Mejor Actor en el American Indian Film Festival. Otros créditos del cine incluyen *Escape to Grizzly Mountain* y *El Padrino*.

SIMON BAKER (Honesco) comenzó su carrera en el cine a los nueve años en *Once in a Blue Moon*. De ahí hizo el papel de Charlie en la serie “North of 60” de la televisión canadiense durante tres años y actúo en las películas televisivas del mismo programa “North of 60”, “Another Country” y mas reciente “A Distant Drumming.” Su interpretación del joven Thomas Builds-The-Fire en la película *Smoke Signals* fue bien recibida por los críticos al igual que su interpretación de Bear en la película nominada el Oscar® de Atom Egoyan *The Sweet Hereafter*. Estos papeles lo condujeron a mas papeles en el cine para el joven nativo de Vancouver, incluyendo *Shanghai Noon* y la independiente película *On The Corner*, la cual tuvo su premiere en el Festival Internacional de Cine de Toronto en el 2003. Baker actúo junto a Alex Rice y J.R. Bourne en *On the Corner*, la historia de un joven que viaja desde su reserva a la ciudad en busca de su hermana y en el proceso es llevado al mundo peligroso de la vida urbana y termina convirtiéndose en adicto a las drogas y en prostituto. Su interpretación de bravura impresiono al director Ron Howard y lo llevo a darle el papel en *The Missing*.

SERGIO CALDERON (Emiliano) comenzó su carrera trabajando en la televisión y el cine en su nativo México. Sus créditos en las películas incluyen la comedia de humor negro *Mecánica Nacional*, *Los Caciques*, el drama psicológico acerca de la naturaleza de los prejuicios, *Canoa*, *La India* y el drama histórico *La Casta Divina*, entre muchos otros. De ahí siguió con producciones estadounidenses e internacionales incluyendo *The Children of Sanchez* con Anthony Quinn y Dolores del Río, la comedia de Arthur Hiller *The In-Laws* con Peter Falk y Alan Arkin, la comedia *High Risk*, la adaptación de John Huston de la novela clásica de Malcolm Lowry *Under the Volcano* con Albert Finney y Jacqueline Bisset, *Old Gringo* con Jane Fonda y Gregory Peck y *Blood Red*, entre muchos otros. También actuó en la comedia *La Chèvre* de Frances Veber y luego actuó en la versión estadounidense con Martin Short, la cual se tituló *Pure Luck*. Proyectos más recientes incluyen la película televisiva "The Warden of Red Rock" y una notable aparición en *Men In Black*.

ACERCA DE LOS CINEASTAS

RON HOWARD (Director, Productor) este cineasta ganador del Oscar® es uno de los directores más populares de su generación. Desde los aclamados dramas *A Beautiful Mind* y *Apollo 13* pasando a las exitosas comedias *Parenthood* y *Splash*, él ha creado algunas de las más memorables películas de Hollywood. Recientemente se ganó el Oscar® al Mejor Director por la película *A Beautiful Mind*, la cual también ganó el premio a la Mejor Película, Mejor Guión, y Mejor Actriz de Reparto. La película también se llevó cuatro Globos de Oro incluyendo el premio al Mejor Drama y Howard se llevó el premio del Mejor Director del Año de la Directors Guild of América. Howard y el productor Brian Grazer recibieron el primer premio anual de la National Mental Health Awareness Campaign por sus trabajos en la película.

El talento de Howard como director siempre ha sido reconocido. En 1995 recibió su primer premio al Mejor Director del Año de la DGA por *Apollo 13*. El drama basado en hechos reales también se llevó nueve nominaciones al Oscar® y ganó el Oscar® por la Mejor Edición de Cine y Mejor Sonido. También recibió premios al Mejor Elenco y Mejor Actor de Reparto de la Screen Actor's Guild. Muchas de las películas del pasado de Howard también han recibido nominaciones y ganado Oscars®, incluyendo las populares y exitosas *Backdraft*,

Parenthood y *Cocoon*, esta última se llevó dos Oscars®. Howard también ha sido productor ejecutivo en numerosas películas galardonadas y en programas de televisión como la mini-serie de HBO "From the Earth to the Moon."

El portafolio de Howard incluye algunas de las más populares películas de los últimos 20 años. En 1991 Howard creó el aclamado drama *Backdraft* con las actuaciones de Robert DeNiro, Kurt Russell y William Baldwin. La siguió con la épica histórica *Far and Away* con Tom Cruise y Nicole Kidman. Howard dirigió a Mel Gibson, Rene Russo, Gary Sinise y Delroy Lindo en 1996 en la película de suspenso *Ransom*. Howard trabajó con Tom Hanks, Kevin Bacon, Ed Harris, Bill Paxton, Gary Sinise y Kathleen Quinlan en *Apollo 13*, la cual fue reestrenada en formato IMAX. Otras películas de Howard incluyen la taquillera *How the Grinch Stole Christmas* con Jim Carrey, *Parenthood* con Steve Martin, *Willow* y *Night Shift* con Henry Winkler, Michael Keaton y Shelley Long.

Howard y su socio de producción de antaño Brian Grazer realizaron sus primeros trabajos juntos en las exitosas comedias *Night Shift* y *Splash*. El par luego fundó Imagine Entertainment en 1986 para producir películas independientes. Desde entonces la compañía ha producido una variedad de películas populares como las exitosas *Nutty Professor*, *Nutty Professor II*, *Bowfinger*, *The Paper*, *Inventing the Abbotts* y *Liar, Liar*. Howard tuvo su debut como director en 1978 con la comedia *Grand Theft Auto*.

El comenzó su carrera en las películas como actor. Sus primeras actuaciones fueron en *The Journey* y *The Music Man*, luego como 'Opie' en la serie de la televisión "The Andy Griffith Show." Durante los 70 Howard actuaba en la popular serie "Happy Days" y fue bien recibido por los críticos por sus actuaciones en *American Graffiti* y *The Shootist*.

KEN KAUFMAN (Guión) nació en Nueva York y realizó sus estudios en la Columbia University, donde recibió un diploma en arquitectura. Sus créditos en el cine incluyen *Space Cowboys* y *Muppets From Space*. El vive en Topanga Canyon, California y en París, Francia con su esposa e hija.

BRIAN GRAZER (Productor) ha estado haciendo películas y programas de televisión por más de 20 años. Como productor y escritor ha sido nominado a

tres Oscars® y en el 2002 gano el Oscar® a la Mejor Película por *A Beautiful Mind*. Además de ganar otras tres Oscars® la película *A Beautiful Mind* también gano cuatro Globos de Oro (incluyendo el Mejor Drama) y le mereció a Grazer el primer premio anual de la National Mental Health Awareness Campaign.

Durante los años las películas y los programas de televisión de Grazer han sido nominados a un total de 39 Oscars® y 37 Emmys. Al mismo tiempo sus películas han generado mas de \$10.5 billones al nivel mundial en la taquilla, la música, y vídeo. Para celebrar el éxito comercial y artístico la Producers Guild of América le otorgo a Grazer el premio David O. Selznick Lifetime Achievement Award en el 2001. Sus logros también han sido reconocidos por la Hollywood Chamber of Commerce, la cual en 1998 agrego a Grazer a la corta lista de productores con su estrella en el Pabellón de la Fama en Hollywood.

Además de *A Beautiful Mind*, las otras películas de Grazer incluyen *Apollo 13*, por la cual gano el premio Motion Picture Producer of the Year Award al igual que una nominación al Oscar® a la Mejor Película de 1995 y *Splash*, la cual co-escribio y produjo y por la cual recibió una nominación al Oscar® al Mejor Guión Original.

Entre sus otras películas están tales películas recientemente estrenadas como *The Cat in the Hat*, *Intolerable Cruelty* y la próxima a estrenarse *The Alamo*, *Cinderella Man*, *Inside Deep Throat*, *Fun With Dick and Jane* y *Friday Night Lights*. Otros créditos incluyen *8 Mile*, *Blue Crush*, *Undercover Brother*, *How The Grinch Stole Christmas*, *Nutty Professor*, *Liar, Liar*, *Ransom*, *My Girl*, *Backdraft*, *Kindergarten Cop*, *Parenthood* y *Spies Like Us*.

Las producciones para la televisión de Grazer incluyen “24,” de Fox la cual ha recibido 20 nominaciones al Emmy incluyendo Mejor Serie Dramática en el 2002 y el 2003 al igual que una nominación a un Globo de Oro y gano un premio de la Producer’s Guild. Otras series incluyen “Miss Match” de NBC, “Arrested Development” de Fox y “The Big House” próxima a estrenarse por ABC. Otras producciones de Grazer para la TV incluyen “Felicity” de la WB, “SportsNight” de la ABC al igual que “From the Earth to the Moon” de HBO por la cual gano un Emmy a la Mini-Series Sobresaliente.

Grazer comenzó su carrera como productor desarrollando proyectos para la televisión. Fue cuando sirvió como productor ejecutivo de pilotos para la TV en Paramount Pictures, al comienzo de los 80, que Grazer conoció por primera vez a su viejo amigo y socio Ron Howard. Sus colaboraciones comenzaron en 1985 con las exitosas comedias *Night Shift* y *Splash*, y en 1986 los dos fundaron Imagine Entertainment, en la cual siguen ambos como presidentes.

DANIEL OSTROFF (Productor) ha producido tales películas como *Dogtown and Z-Boys* (2001), la cual ganó el premio Director Awards en el Festival de Cine de Sundance. La película también recibió nominaciones de la Independent Spirit Awards, AFI Fest, Golden Satellite Awards y Denver International Film Festival

Ostroff fue el productor ejecutivo de "I Was a Teenage Faust" para Showtime (2002), la cual contó con las actuaciones de Robert Townsend y Morgan Fairchild. Fue nombrado "TV Show of the Week" por People Magazine y su director, Thom Eberhardt, recibió una nominación de la DGA por su Logro Directoral Sobresaliente en Programas de Niños.

"Snow in August," para Showtime (2001), le mereció una nominación a un Emmy por Miniserie o Película Sobresaliente. El proyecto fue basado en la novela best-seller de Pete Hamill y también recibió nominaciones al Emmy al Director Sobresaliente en una Miniserie o Película (Richard Friedberg) y por Actor Principal Sobresaliente en una Miniserie o Película (Stephen Rea).

Ostroff actualmente está desarrollando la producción de *Broken Silence* de New Regency/Fox escrita por Adam Cooper y Bill Collage. En Paramount, Ostroff producirá (junto con Scott Rudin) *The Reincarnation of Peter Proud*, la cual será dirigida por David Fincher y escrita por Hilary Seitz. También producirá *Stone Cold* con Jake Eberts y Allied Filmmakers, una historia basada en un pedazo del libro best-seller de Michael Lewis, Next. En CBS, Ostroff es uno de los productores en "12 Mile Road," con Tom Selleck, la cual tuvo su premiere en Septiembre del 2003. Este proyecto vuelve a juntar a Ostroff con el galardonado escritor-director Richard Friedenberg.

TODD HALLOWELL (Productor Ejecutivo /Director de Segunda Unidad) recientemente sirvió como Productor Ejecutivo en *The Alamo* y como productor ejecutivo y director de segunda unidad en la ganadora del Oscar® *A Beautiful Mind*.

Hallowell comenzó su carrera como asistente de dirección de arte (y como doble de foto de Ron Howard) en *Grand Theft Auto* de Roger Corman y el debut como director de Howard en 1978. Subsecuentemente sirvió como director de arte en *Back to the Future*, *Down and Out in Beverly Hills*, *Fletch* y en el piloto de "Miami Vice" la serie televisiva pionera de Michael Mann.

Hallowell ascendió a diseñador de producción en *Adventures in Babysitting*, *Burglar*, *Vital Signs*, *The Dream Team*, *Class Action* y en *Parenthood* de Howard. El dirigió las secuencias de la segunda unidad en *Striking Distance*, *Adventures in Babysitting* y *Money Train*.

Continuando su colaboración con Howard, Hallowell sirvió de productor asociado y director de la segunda unidad en *Backdraft*, *Far and Away* y en *The Paper* hizo de productor ejecutivo, diseñador de producción y de director de segunda unidad.

Para la galardonada *Apollo 13* de Howard, volvió a ser productor ejecutivo y director de segunda unidad y recibió junto con el productor Brian Grazer, el honor de Productor del Año de la Producers Guild of América. También trabajo como productor ejecutivo y director de segunda unidad en los proyectos de Howard *Ransom*, *EDtv* y en la taquillera *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*.

SALVATORE TOTINO (Director de Fotografía) tuvo su debut en el cine como director de fotografía en *Any Given Sunday* de Oliver Stone al igual que en *Changing Lanes* con Ben Affleck y Samuel L. Jackson. Ganador de un premio Clio ha trabajado en mas de 300 comerciales para la TV y videos musicales trabajando con artistas como Tina Turner, Bruce Springsteen, Tom Petty, REM, Radiohead y muchos mas.

Es nativo de Sheepshead Bay, Brooklyn e hijo de inmigrantes italianos y su interés por la fotografía viene desde una muy joven edad. Comenzó su carrera como asistente de producción en comerciales y fue ascendiendo hasta llegar al departamento de cámaras en proyectos de la televisión y cine antes de convertirse en director de fotografía. Entre sus créditos durante este periodo fue la parte filmada en Nueva York de *Night on Earth* de Jim Jarmusch, en la cual sirvió como jalador de enfoque.

MIKE HILL, A.C.E. Y DAN HANLEY, A.C.E. (Editores) continúan su larga asociación con Ron Howard, la cual comenzó cuando editaron en 1982 la comedia *Night Shift*. El dúo ha editado las otras películas de Howard incluyendo la ganadora del Oscar® *A Beautiful Mind*, por la cual recibieron una nominación a un Eddie de la American Cinema Editors, *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*, *EDtv*, *Ransom*, *Far and Away*, *The Paper*, *Backdraft*, *Parenthood*, *Willow*, *Gung Ho*, *Cocoon*, *Splash* y *Apollo 13*, por la cual el par gana el Oscar® por la Mejor Edición en 1995. Otros créditos compartidos en el cine incluyen *Armed and Dangerous*, *Pet Semetary* y *Problem Child*. Hanley también fue co-editor de las películas *In & Out* y *Cop and a Half* mientras que Hill sirvió como co-editor en *What's Love Got to Do With It?*

Los socios tienen antecedentes completamente diferentes. Hanley es editor de tercera generación. Su abuelo hacía trailers en RKO y su padre fue editor de ADR en Paramount Studios. Hanley llegó a Paramount como aprendiz en 1975, y trabajó en su primera película *Marathon Man*. Luego formó una alianza con Bob Kern, quien trabajó con Howard en sus películas de la TV. Esto llevó a Hanley a trabajar en *Night Shift* y a su asociación con Hill.

Hill viene de Omaha, Nebraska, donde realizó sus estudios en la University of Nebraska. Se trasladó a California después de la Universidad y aplicó para entrar como miembro en varios sindicatos de la industria y eventualmente entró en la unión de los Editores. También comenzó su carrera en Paramount como editor aprendiz en la última película de Elia Kazan *The Last Tycoon*. Él conoció a Hanley en el estudio y se juntó a sus colegas bajo el mando de Kern.

MERIDETH BOSWELL (Asesora Visual) ha trabajado con Ron Howard como decoradora de escenografía en varias otras películas. Boswell sirvió como

decoradora en *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*, por la cual ella y del director de arte Michael Corenblith recibieron una nominación al Oscar®, *EDTV* y *Apollo 13*, por la cual ella y Corenblith recibieron su primera nominación al Oscar®. Otros créditos del cine como decoradora incluyen *Bandits* de Barry Levinson con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett, *Mighty Joe Young*, *U-Turn*, *Nixon* y *Natural Born Killers* de Oliver Stone, *That Thing You Do!* de Tom Hanks, *The Scout*, *The Gun in Betty Lou's Handbag*, *Zandalee*, *He Said, She Said* y la película televisiva "Blue Bayou."

JULIE WEISS (Diseñadora de Vestuarios) ha sido reconocida por su trabajo en el teatro, la pantalla y la televisión. Sus diseños en el película de Julie Taymor *Frida*, con Salma Hayek como la atormentada artista le mereció a Weiss una nominación al Oscar®. Weiss gano su primera nominación al Oscar® en *Twelve Monkeys* de Terry Gilliam. Su trabajo en la ganadora del Oscar® *American Beauty* le mérito un premio de la Costume Designers Guild. Otros créditos de cine incluyen *The Ring*, *Auto Focus*, *The Gift*, *Hearts in Atlantis*, *A Simple Plan*, *Fear and Loathing in Las Vegas*, *Marvin's Room*, *Searching for Bobby Fischer*, *Honeymoon in Vegas*, *Steel Magnolias*, *F/X*, *The Freshman* y *Testament*.

Para la televisión, Weiss gano premios Emmy por la miniseries "A Woman of Independent Means" y la película televisiva "The Dollmaker" y trabajo en la primera temporada de "Murder, She Wrote." También recibió nominaciones al Emmy por "Evergreen," "Little Gloria, Happy At Last," "Liza Minnelli: Live At Radio City Music Hall" y "The Elephant Man." Su trabajo en la producción de Broadway de "Elephant Man" le mereció una nominación a un premio Tony. Weiss también diseño el vestuario del musical de Broadway "Piaf" al igual que el vestuario para la Phoenix Theater Company en Nueva York y la Mark Taper Forum. Por muchos años ha formado parte de la facultad de la Stanford University.

JAMES HORNER (Música) es uno de los mas celebrados compositores modernos del cine. Después de haber creado la música para docenas de las mas memorables y exitosas películas en las dos ultimas décadas, Horner fue galardonado con dos Oscars® y dos Globos de Oro por *Titanic* de James Cameron. Además ha sido nominado a cinco Oscars®, cuatro Globos de Oro y ha Ganado seis premios Grammy, incluyendo la Cancion del Año en 1987

("Somewhere Out There") y en 1998 ("My Heart Will Go On").

En abril de 1998, la banda sonora de Titanic compuesta por Horner estuvo 16 semanas de número uno en el Billboard's Top 200 Album Chart, algo sin precedentes que batió record como la banda sonora que hay durado más en el primer lugar. Se mantiene como el álbum de música instrumental mejor vendido en el mundo después de haber vendido casi 10 millones de copias en Los Estados Unidos y más de 26 millones de copias al nivel mundial. El segundo álbum de la banda sonora "Back to Titanic," llegó a ser multiplatino y cuenta con música adicional de la primera película al igual que nuevas composiciones basadas en composiciones del álbum original.

Conocido por su estilo diverso, sus otros créditos más recientes incluyen *Radio*, *Beyond Borders*, *House of Sand and Fog*, *Enemy at the Gates*, *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*, *The Four Feathers*, *The Perfect Storm*, *Freedom Song*, *Bicentennial Man*, *Mighty Joe Young*, *The Mask of Zorro*, *Deep Impact*, *The Devil's Own*, *Ransom*, *Courage Under Fire*, *To Gillian on Her 37th Birthday*, *The Spitfire Grill*, *Braveheart*, *Apollo 13*, *Casper*, *Legends of the Fall*, *Clear and Present Danger*, *The Pagemaster*, *Bopha*, *The Pelican Brief*, *The Man Without a Face*, *Patriot Games*, *Thunderheart*, *Sneakers*, *The Rocketeer*, *Glory*, *In Country*, *Field of Dreams*, *Honey I Shrank the Kids*, *The Land Before Time*, *Willow*, *An American Tail*, *The Name of the Rose*, *Cocoon*, *Gorky Park*, *48 Hours* y *Star Trek II*.

Después de haber trabajado junto a muchos de los cineastas de Hollywood más notables y más exitosos incluyendo a Ed Zwick, Joe Johnston, Phil Alden Robinson, Steven Spielberg, William Friedkin, Mel Gibson, Lasse Hallström, Norman Jewison y Francis Ford Coppola, Horner recientemente fue nominado a un Oscar® y a un Globo de Oro por Mejor Banda Sonora Original en la película de Ron Howard ganadora del Oscar® *A Beautiful Mind*. Próxima a estrenarse esta *The Passion* de Mel Gibson.

"ACADEMY AWARD®" y "OSCAR®" son las marcas registradas y marcas de servicio de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences."

